



## РОЛЬ АРХИТЕКТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ СОЦИАЛЬНОЙ СРЕДЫ ГОРОДА

Кулакова А.В., студентка,  
e-mail: [alinkakul24@mail.ru](mailto:alinkakul24@mail.ru)

ФГБОУ ВО «Калининградский государственный  
технический университет»

Романовская О.Г., доцент,  
e-mail: [olga.romanovskaya@klgtu.ru](mailto:olga.romanovskaya@klgtu.ru)

ФГБОУ ВО «Калининградский государственный  
технический университет»

Данная статья посвящена изучению влияния архитектуры на социальную среду города и качество жизни горожан. Объектом изучения выступил процесс воздействия архитектурных особенностей на эмоционально-психологическое состояние человека и его поведение. В результате анализа этого процесса сформулирован вывод о том, что архитектура является одной из главных социокультурных составляющих города.

**Ключевые слова:** архитектура, архитектурный облик, социология архитектуры, город, социальная среда, человек, жизнедеятельность человека

### ВВЕДЕНИЕ

В городе мы часто встречаем здания, торговые центры и парки с фонтанами и думаем о том, как красиво вокруг или, наоборот, безобразно! Архитектурный облик города вызывает определенные чувства и настроение.

Статья посвящена актуальному вопросу влияния архитектурной среды на эмоции, психическое состояние и поведение людей. Сегодня мы нередко замечаем, что архитектура оказывает негативное воздействие на эмоциональную жизнь людей, т. к. наблюдается общий упадок архитектуры как духовной среды из-за стремления упростить форму и удешевить строительство.

Практически вся жизнь современного человека и его взаимодействие с другими людьми происходит на фоне или внутри зданий. Архитектуру можно назвать источником вдохновения и средством социализации.

Когда произносятся два слова: архитектура и общество, становится понятно, о каких социальных проблемах идет речь: об архитектуре в обществе и для общества, об архитектуре как средстве функционирования человека.

Однако стоит отметить, что архитектура не всегда является только источником вдохновения, а наоборот, часто вызывает негативные эмоции и ощущения. Поэтому можно выделить следующие факторы в современной архитектуре, оказывающие негативное воздействие на психику человека:

- упрощение форм и средств;
- отсутствие детализации - монотонность городских зданий;
- нарушение средств композиции.

Контакт людей с городской архитектурой очень важен и практически неизбежен. В условиях глобализации люди все чаще сталкиваются с упрощением, что постепенно приводит к исчезновению архитектуры как вида искусства. Яркими примерами этого являются "спальные районы" и пригороды.

## **ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ**

Объектом исследования выступает процесс формирования социальной среды города. Предметом исследования была определена архитектура, ее составляющие и формы воздействия на жизнь человека.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ**

Целью данного исследования является изучение влияния архитектуры на формирование социальной среды в городе. Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие задачи: определение, характеристика и описание основных элементов архитектуры, проведение социологического опроса в Интернете и анализ его результатов.

## **МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ**

Для поиска необходимой социальной информации были применены методы опроса и анализа документов по выбранной теме, что способствовало качественному отбору материала и получению нужных для исследования данных.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ**

Становление социологии архитектуры началось в XIX и XX вв. Георг Зиммель был одним из первых ученых, занимавшихся этой темой. В своем эссе "Социология", опубликованном в 1908 г., он описал главные аспекты и важность пространства в социальной жизни.

В работе «Искусство в эпоху технического воспроизводства» он пишет о том, что «потребность человека в помещении непрестанна». Он считает, что история архитектуры гораздо более длинна, чем любое другое искусство, и понимание её влияния значимо для каждого человека, пытающегося понять произведение искусства [1].

Более поздние исследователи, такие как социологи из колледжа Лос-Анджелеса, на рубеже XX–XXI вв. определили, что архитектура является «главной социокультурной составляющей города».

Исследования архитектуры с социологической точки зрения можно обнаружить в произведениях Марселя Мануса, Норберта Элиаса, Мишель Мауса, Петера Бурдюкса, Эрика Готтлиба, Карелла Тейке и других специалистов в данной области [1-2].

В последние годы наблюдается растущий интерес к социологии пространства и ландшафтной архитектуре.

Развитие архитектуры зависит от физических условий, а также идеологии, присущей определенному социуму.

Что архитектура значит для людей?

Архитектура — это выражение социальных процессов и их взаимодействия через форму и пространство.

Архитектура — это вид искусства.

Архитектура — это деятельность, создающая пространственную среду, имеющую художественное значение для жизненных процессов общества.

В работе архитектора органично сочетаются способность воспринимать и чувствовать мир с помощью научно-технических методов и свободная душа художника.

Архитектура и градостроительство по своей природе социальны. Их практическая цель – создание пространственной среды для удовлетворения человеческих потребностей. Однако в то же время архитектура оказывает значительное влияние на эмоциональный и духовный мир человека.

Эти две задачи (практическая и идеологическая) составляют содержание социальной миссии архитектуры и градостроительства.

Два ключевых требования, тесно связанных друг с другом, всегда стояли перед архитекторами и сегодня имеют особое значение:

- 1) учитывать потребности общества и жителей той территории, которую архитектору предстоит создать и адаптировать к их мировоззрению;
- 2) учитывать потребности биосферы и окружающего ландшафта в связи с ресурсами, которые он предоставляет жителям данной территории.

Другими словами, работа архитектора заключается не только в разработке планов и фасадов, но и в полном понимании того, какое влияние оказывают здания на людей. Здания должны быть более индивидуальными, а не однообразными. Для того чтобы люди чувствовали себя комфортно, важно учитывать ландшафт в дополнение к вышеупомянутым элементам. Только тогда можно создать гармонию между архитектурой и людьми.

Архитектура всегда присутствует в окружающей среде и выделяется среди других средств передачи культуры и "символических форм". Повсюду здания воплощают само общество, раскрывая особенности отдельных поколений, социальных классов, жизненной среды и функциональных систем [2].

Социальное поведение определяется построенной средой: местами работы, отдыха, развлечений, воспоминаний, а также историческими достопримечательностями. Среда функционирует как "жизненное пространство размышления, печали, наслаждения, обиды и любви". Например, существует прямая зависимость между унылостью нового типичного района и эмоциональным состоянием людей, которые там живут, особенно пожилых жителей района, привыкших к своей прежней исторической среде и территориальной общности. Их мышление менее адаптивно, что приводит к увеличению числа самоубийств. Одним из главных условий комфорта человека в окружающей среде является узнаваемость, приватность или разделение зон, что позволяет жителям вести привычный для них образ жизни.

Например, для новых микрорайонов характерны молодежные группы с агрессивным поведением, поскольку они стремятся перераспределить зоны влияния (собственность). Отсутствие у людей чувства принадлежности к определенному району (психологическая фиксация) приводит к тому, что группы игнорируют проблемы людей, оказавшихся в трудной ситуации. Люди находятся в процессе обретения чувства территориальности и собственной значимости в социальном пространстве.

Где и как живут люди – очень важно, поскольку их благополучие в основном зависит от образа жизни и окружающей среды. Архитектура играет определённую роль в жизни человека. Сочетание линий, углов и цветов в зданиях сказывается на взаимоотношениях людей и формирует их социокультурное поведение. При проектировании здания архитекторы должны учитывать не только его эстетический облик, но и то, как это воздействует на человека.

Вот несколько ярких примеров того, как определенные цвета влияют на людей:

- оранжево-красный возбуждает, увеличивает частоту сердечных сокращений и кровяное давление;
- темно-синий цвет успокаивает и расслабляет тело и разум;
- серый – нейтральный цвет, но может вызывать депрессивное настроение;
- желтый поднимает настроение и стимулирует работу мозга;
- зеленый снимает нервное и зрительное утомление.

Формы также вызывают у людей определенные эмоции. Простые формы, такие как квадраты и овалы, легче воспринимаются и являются более качественными, чем сложные формы. В архитектуре различные типы линий могут оказывать, соответственно, разное эмоциональное воздействие: прямые линии вызывают ясность и спокойствие, изогнутые линии – нежность и легкость, а изогнутые и ломаные линии – агрессию и суровость [3].

О зеленых насаждениях также нельзя забывать – они всегда должны гармонизировать с архитектурой. Растения улучшают окружающую среду и влияют на температуру, влажность и газообмен. Эстетика зеленых насаждений, пение птиц и шелест листьев создают оптимальную среду для жизнедеятельности человека. Растения можно размещать как непосредственно на самом здании, так и рядом с ним, они оказывают положительное влияние не только на здоровье, но и на психику человека.

Калининградская область обладает обширным культурно-историческим наследием. Только в Государственном реестре насчитывается более 3000 памятников истории и архитектуры. Однако более половины из них исключены из оборота памятников культуры, то есть не используются по своему первоначальному назначению.

В силу исторических причин в регионе проживает не более двух-трех поколений людей [4].

Калининград красив, но выборочно (рис. 1). Центр города с его панельными зданиями никого не удивит и не впечатлит, но старые улицы подарят новые впечатления. Находясь на пересечении культур и впитав в себя архитектурные традиции двух разных стран, город до сих пор не может определить дизайнерский вектор своего развития. Именно поэтому на фоне многоэтажных зданий красуются современные проекты, по типу комплекса зданий "Рыбной деревни", оформленного в восточно-прусском стиле [5].



Рисунок 1 – Архитектурный облик Калининграда

Однако стоит отметить, что дискуссии и конкурсы среди дизайнеров и архитекторов города влияют на его облик. В Калининграде отсутствие высотных зданий является ключевой особенностью города, и даже с панельными зданиями город остается привлекательным. Доля высотных зданий в Калининграде и области составляет всего 3,1 %, в то время как в среднем по России – 21,3 %.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Только когда социология архитектуры находит ясные связи между обществом и архитектурой в целом, а также между конкретным проектом и заданием на проектирование, она выполняет свою функцию как научная дисциплина.

Социология архитектуры не использует термин "люди" не потому, что теряет связь с гуманитарными науками, а потому, что во всех ситуациях существуют реальные социальные группы, а не "люди вообще", вкусы, интересы, увлечения, навыки и традиции которых существенно различаются.

Итоги проведенного авторами социологического опроса подтверждают, что большинству людей далеко не безразлично то, какие архитектурные объекты доминируют в окружающей среде (диаграмма 1).

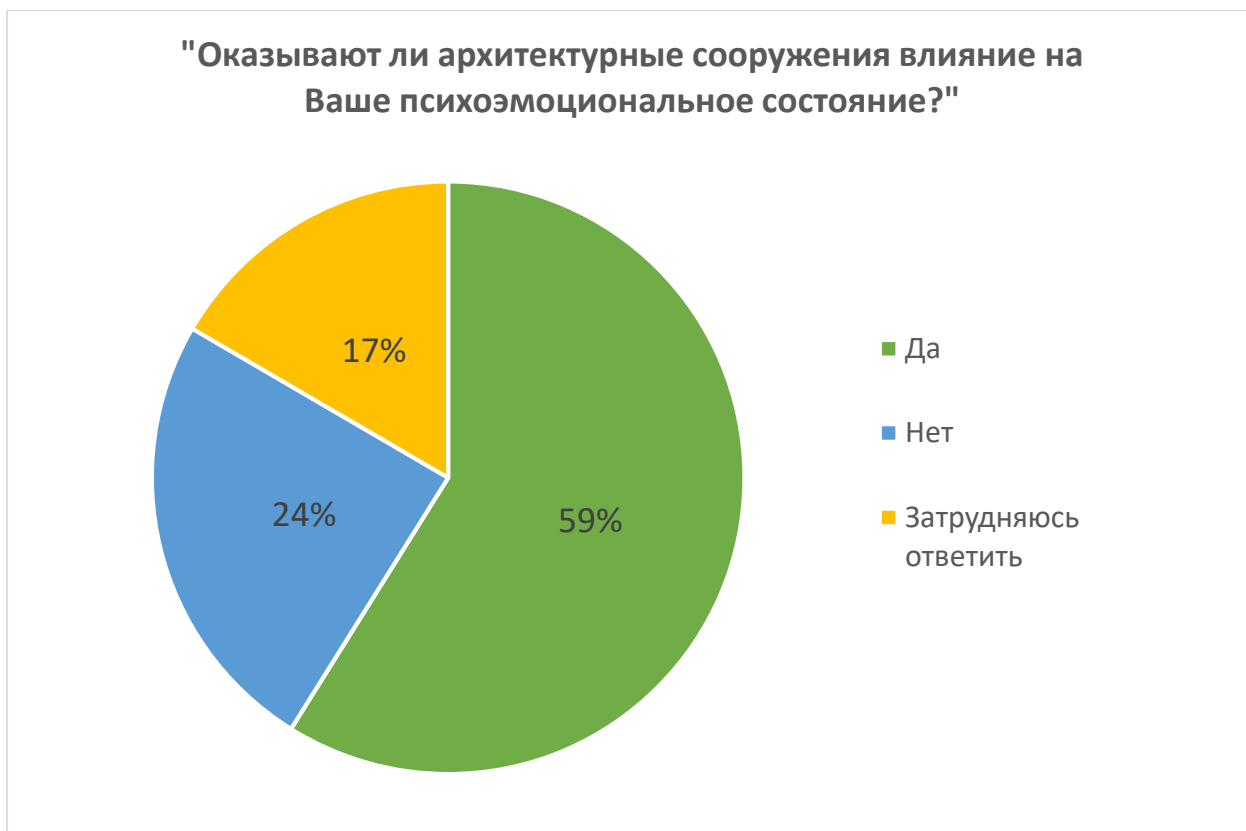


Диаграмма 1 – Результаты опроса о влиянии архитектуры на формирование социальной среды города.

Однако не все понимают, что архитектура оказывает прямое влияние на жизнь и здоровье людей, а также на формирование социальной среды города. Значит мы должны быть более активны в создании радующего нас архитектурного облика нашего города.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беньямин, В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости: эссе / В. Беньямин. – Москва, 1936. – 321 с.
2. Степанов, А. В. Архитектура и психология / А. В. Степанов, Г. И. Иванова, Н. Н. Нечаев. – Москва: Стройиздат, 1993. – 295 с.
3. Вильковский, М.Б. Социология архитектуры / М.Б. Вильковский. – Москва: Фонд «Русский авангард», 2010. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://archi.ru/files/files\\_uploadedZ524](https://archi.ru/files/files_uploadedZ524) (Дата обращения: 19.04.2023)
4. Герман А.Н. Новые районы Калининграда, 2020. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urbanblog.ru/561662.html> (Дата обращения: 03.04.2023)
5. Дзен: Юрий Л.А. Калининград глазами местного жителя, 2022. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dzen.ru/a/Yfj8QWbU7CY9kw9R> (Дата обращения: 29.04.2023)

#### THE ROLE OF ARCHITECTURE IN SHAPING THE SOCIAL ENVIRONMENT OF THE CITY

Kulakova A.V., student,  
e-mail: [alinkakul24@mail.ru](mailto:alinkakul24@mail.ru)  
Kaliningrad State Technical University

Romanovskaya O.G., associate professor,  
e-mail: [olga.romanovskaya@klgtu.ru](mailto:olga.romanovskaya@klgtu.ru)

This article is devoted to the study of the influence of architecture on the social environment of the city and life quality of the citizens. The object of study is the process of the influence of architectural features on the emotional and psychological state of a person and his or her behavior. As a result of the analysis of this process, the conclusion has been made that architecture is one of the main socio-cultural components of the city.