



БИОЭСТЕТИКА КАК СТРАТЕГИЯ ЭВОЛЮЦИИ

К.Ю. Зуев, студент 1-го курса,
ФГБОУ ВО «Калининградский государственный
технический университет»,
e-mail: undeadkir@gmail.com



Н.В. Меднис, канд. филос. наук, доц. кафедры философии и
культурологии,
ФГБОУ ВО «Калининградский государственный
технический университет»
e-mail: natalymednis@gmail.com

В статье описана наука нового поколения, которая рассматривает вопросы восприятия жизни и живого. Это – биоэстетика, ее появление стало возможным из-за слияния нескольких традиционных. Рассматриваются вопросы эволюции биологической и культурной, положение человека в биосфере, механизмы влияния интерпретации информации, полученной через органы чувств человека на его физиологию, восприятие объектов и явлений.

биоэстетика, эволюция, красота, философия, эстетика, искусство, вопросы интерпретации

В настоящее время возникло много наук, которые берут свое начало, опираясь на знания и методы познания наук традиционных. Биоэстетика – наука нового поколения, которая рассматривает вопросы восприятия жизни и живого, самостоятельно выделилась в результате слияния биологии, философии и медицины. Областью и направленностью исследований являются оценка и описание в общемировых реалиях, с учетом новых и меняющихся систем ценностей человечества и различного отношения к их аспектам, составляющих эстетики – красоты, возвышенного, эстетического. Биоэстетика ставит задачи исследования и описания общей эволюции живого мира в его проявлениях и аспектах – человека, природы, искусства, появления общества и влияние человека, живой мир в рамках биосферы с помощью методов исследований, которые применяются в медицине и биологии [1].

В греческом языке культура состоит из двух слов: *πνεύμα* означает культуру духа, интеллекта, а *πολιτισμός* – культуру социума, общества и граждан, составляющих общество. В Древней Греции слово *пневма* означало дух и жизнь. Важный эволюционный аспект, который сформировал этическую сердцевину биоса внутри человеческого общества, обретя стремление духа к прекрасному, преобразится в эмпатию – особую духовную связь с окружающим живым миром, его обитателями. Биоэтика (биос – жизнь, ‘έθιμο– этимо, др.-греч. – обычаи), согласно первичному смыслу, – обычаи и образцы поведения живых существ. Биоэтика проявляется в биоэстетике. Только этические объекты и поведение возможно назвать красивым.

Возникновение биоэстетики связано с размышлениями о положении человека в биосфере как существа социального, значительно влияющего на всех живых существ и

природу. Стремление к прекрасному, высшему и есть то основание, в котором природное-биологическое и адаптивное-социальное составляющие человека находят гармонию [2].

В биологии и медицине появляются все более новые технологии, что заставляет задумываться об эстетическом аспекте и естественнонаучных исследованиях влияния эстетической медицины, арт-терапии, татуировок, пирсинга, смены пола, коррективки т.н. несовершенств человека. Актуальность проводимых исследований заключается в разработке и оценке влияния новых гуманистических ориентиров, понимании красоты и эстетики. Это особенно важно сейчас, когда общество задает новые ориентиры, дегуманизируя и девальвируя естественный природный облик человека [3].

На данном этапе развития биоэстетики как науки проводится сравнительно малый объем исследований, самая известная из работ по биоэстетике – «Красота и мозг. Биологические аспекты эстетики» (под ред. И. Ренчлера, Б. Херцбергер, Д. Эпстайна). Основные принципы биоэстетики как науки пока не сформулированы.

В биологическом плане, жизнь – один из способов существования материи, важнейшая составляющая нашего бытия. Именно жизнь дала основание для образования биосферы и ноосферы – сферы человеческого разума.

Как же человек способен воспринимать и чувствовать красоту? В испытываемых эмоциях видна связь эмоционального переживания и работы мозга.

Способность воспринимать красоту – возможность увидеть, услышать, потрогать, имеется у человека с рождения, этим он обязан биологическому аспекту, а именно – наличию органов чувств. Вторая составляющая, необходимая для восприятия – интерпретация объекта после любого взаимодействия с ним – осязательного, обонятельного, зрительного или аудиального посредством работы мозга, т.е. психологического аспекта индивида, именно способность произвольно включать механизмы наслаждения является особым отличительным свойством, которое воплощается через красоту.

Разные люди могут испытать различные эмоции от одного и того же объекта, а могут и не испытать вовсе, несмотря на одинаковые биологические возможности, которые обозначены наличием идентичного набора органов чувств у всех млекопитающих. Восприятие красоты способно вознаградить ум и чувство человека, при этом интерпретация явлений и объектов через призму анализа позволяет испытать эмоции, которые из нематериального влияния на человека естественно биологически способны изменить химический баланс веществ в организме, например, выработку дофамина могут запустить запахи лаванды и ванили, в стрессовой ситуации, а именно, при ее восприятии и выводе, что она таковой является, т.е. некомфортной, вырабатываются адреналин, бета-эндорфин, тироксин, норадреналин, кортизол и пролактин – гормоны, регулирующие функции в теле человека. Подобных примеров много.

Интерпретация событий и ситуаций способна влиять на наш организм, придавая силы или отнимая их у нас. Любое событие и ситуацию возможно принять по-разному, восприятие зависит от психоэмоциональных навыков и состояния человека. В природе поведения животных можно выделить две сигнальные системы восприятия, первая подразумевает действие (воздействие)-реакцию (собаку напугали – собака гавкает или убегает), вторая – действие (воздействие)-реагирование(обдумывание)-реакция(результат) и вновь реагирование (обдумывание). Так разный аналитический центр способен рождать различные чувства в человеке.

Некоторые авторы считают, что искусство присуще только человеку. Искусство – осознанное творение, которое проецирует чувства и мысли автора, является формой общения, с помощью которой можно найти общие идеологические нормы и ценности индивидов, воспринимающих объекты искусства, искусство есть мир чувственных образов, переживаний, взаимодействие многих функционально специализированных нейронных подсистем полушарий мозга. Проводились эксперименты, в которых испытуемыми являлись представители млекопитающих – обезьяны, им дали возможность проявить себя в качестве художников. Работы впоследствии были выставлены без подписи в музее. Нашлись ценители

творчества, которые положительно высказались об этих произведениях, у людей не было сомнений, что авторами являлись представители человечества.

Однако это не означает, что и другие животные, помимо человека, способны к эстетическому восприятию.

Школа Пифагора считала основным закон прекрасного в числах; согласно трактовке, числа – принципы мира, а числовые отношения, пропорции – отражение его гармонии. Вселенная и мир являются упорядоченным единством, по Пифагору, «космос» (κόσμος – космос, др.-греч. – порядок). Телом Вселенной пифагорейцы считали два начала – «право» и «лево». Древнегреческий философ Платон в эстетическом, прекрасном, добром, разумном, в проявлении чувства любви и высших чувств рассматривал идею единства. Плотин, античный философ, систематизировавший учение Платона о воплощении триады в природе и космосе, называл красоту внутренней божественно-духовной гармонией вещей.

Пьер Кюри, французский физик и лауреат Нобелевской премии, указал в своих исследованиях, что симметрия способна определить физическое состояние пространства, а принцип симметрии назвал основным для всех физических явлений. Время и пространство связаны между собой и неразделимы в природных явлениях, наблюдается симметрия времени. Исследование живых тел, форму которых невозможно полностью свести к сочетанию геометрических фигур, показывает прямую зависимость их структуры и вида симметрии от способа передвижения данного тела и асимметрии факторов среды. Значит, симметрия имеет пространственно-временную характеристику [4].

Принцип итальянского врача и натуралиста Франческо Реди «Omne vivum e vivo» – все живое из живого, является экстраполяцией принципа Пастера-Кюри, который гласит, что асимметрия может быть вызвана только причиной, также обладающей асимметрией. С.В. Петухов, российский физик, исследовал биосимметрию высших порядков и установил, что двойное отношение длин трехзвенных конечностей млекопитающих, к которым относится и человек, птиц и насекомых равно 1,309. Эта величина получила название «золотой вурф» (от нем. Wurf – бросок):

$$W = \frac{(AB+BC)(BC+CD)}{BC(AB+BC+CD)},$$

$$W = \frac{\Phi^2}{2} = 1,309 \dots, \text{ если } AB = \Phi a, BC = \Phi 2a, CD = \Phi 3a \text{ при } a > 0.$$

Для живых организмов характерно обеднение элементами симметрии вследствие связи со средой обитания, несимметричной. Асимметрия является следствием изменчивости, которая, в свою очередь, является одной из свойств жизни. Живое – упорядоченный беспорядок, согласно Э. Бауэру, жизнь является устойчивым неравновесием, а неживое – или строгий порядок, или беспорядок [5].

Самоподобие является общим принципом пространственно-временной организации природы. Принцип «подражания» природе, стремление к повторению ее элементов еще с античных времен является основным принципом в творчестве. Аристотель подчеркивал образно-целостную природу красоты, он описывал адекватное отражение реальности, изображал вещи такими, какими они были, являются и будут, деятельность воображения в изображении вещей такими, какими их видят другие и идеализацию действительности, описывая ее на примере изображения вещей такими, какими, по мнению идеалистов, они должны быть.

Биоэстетическое восприятие в настоящее время опирается на множество факторов, таких как социальная среда, религиозная культура, уровень образования и т.д. Рассматривая социальную среду, стоит отметить, что большинство биоэстетических факторов опирается на маркетинговые критерии.

Бум татуировок связан с открытием большого числа тату-салонов. Культ индивидуальности сместился с интеллектуального на внешний уровень. Нужно отметить, что

большей частью, подобным украшательством увлечены не маргиналы, как это было еще несколько десятков лет назад, а достаточно уважаемая часть общества, поскольку татуировки художественного уровня являются малодоступными.

В настоящее время особое внимание уделяется продолжению человеческого рода как самими индивидами, так и правительствами многих развитых стран, создающих различные демографические программы, чтобы повысить рождаемость. Ведь именно граждане населяют страну, поддерживают экономику, являются рабочими и научными кадрами. Перед многими людьми еще с подросткового возраста стоят вопросы о продолжении рода, поиска партнера, причем, как это часто бывает, индивиды стараются выбрать наилучший вариант для своего потомства, ведь именно так называемые удачные гены способны дать качественное продолжение родительских особей. В биоэстетике подробно рассмотрены вопросы конкурентоспособности среди индивидов.

Люди часто бессознательно влияют на свой статус, покупая себе одежду для удовольствия, квартиру и машину для удобства, стремятся выглядеть лучше, обращаясь в специализированные места – салоны красоты, клиники эстетической хирургии для временной (макияж, прическа) или длительной (подтяжка, пластика и т.д.) коррекции несовершенств, в современном обществе существует множество клише, определяющих красоту современного человека, тем самым, повышая его статус среди следящих за модой, статус же позволяет выбирать среди большего числа партнеров.

Однако стоит понимать, что вид человек разумный, который разделен на два подвида: вымершего до 40 тыс. лет назад *homo sapiens idaltu* – предка современного человека и представителя нынешнего человечества – *homo sapiens sapiens*, уже эволюционировал в биологическом плане, адаптационное к условиям окружающей среды физиологическое строение не меняется уже ок. 40 тысяч лет, рассматривать дальнейшую физиологическую эволюцию в рамках одного индивида нецелесообразно, до 25 лет человек успевает набрать все характерные для подвида морфологические и биологические признаки, с точки зрения биологической эволюции остается один аспект, если тот еще не был реализован индивидом ранее – продолжить потомство. Так ли это интересно в современном мире? Известно, что Земля перенаселена, это является общемировой проблемой, поскольку не всем жителям планеты хватает продовольствия – в мире голодает порядка одного миллиарда людей, большая часть из которых проживает в развивающихся странах Африки. Также известно, что именно в них и во многих других странах доход на душу населения и индекс человеческого развития крайне низкие, наблюдается демографический взрыв, и голодающих становится только больше.

Философский аспект биоэстетики, опираясь на аналитические механизмы науки, известной еще с древних времен, рассматривает два пути эволюции: биологический, который для человека заключается в продолжении рода, и культурологический, т.е. эволюцию индивида культурным путем как возможный смысл жизни после осуществления обмена генами с представителем своего вида. Эволюцию культурным путем способен осуществить каждый представитель человечества. К данному аспекту можно отнести культурное наследие в работах индивида, влияние на общемировую культуру и искусство, изменение представления о роли человека в биосфере, вечный поиск ответов на вопросы и вопросов к этим ответам для саморазвития и развития общества путем донесения до представителей общества идей развития и культурной эволюции человека как индивида и человеческой расы как общекосмического, межсистемного (имеются в виду системы, подобные Солнечной) общества.

Урбанизированное пространство с динамичным стилем жизни исключило из повседневного стиля одежды множество элементов, например, свободного покроя, поскольку в тесном контакте присутствующих в транспорте оно мешает передвижению, поэтому большинство вынуждено находиться в одежде, не скрывающей линии тела, что позволяет в отборе потенциальных партнеров для продолжения рода принять более точное решение.

Напротив, с учетом религиозных требований к внешнему виду женщин большинства конфессий, практически полностью скрывающему фигуру, эстетические требования сосредоточены на лице, манере держаться, поведению, определенному духовному восприятию мира.

Обращая внимание на моду, в частности, женские прически, стоит заметить кардинальное изменение в восприятии конца прошлого и начала уже нынешнего века. Сложные в окрашивании короткие стрижки 90-х, требующие частой корректировки, вытеснены длинными волосами, практически не укладываемыми в прически. Распущенные на людях волосы являлись символом непристойного поведения и даже сумасшествия еще в середине 20-го века, обычны в нынешнее время. Это связано с рекламой средств для ухода за волосами, где модель демонстрирует их в «свободном» виде.

Уровень образования – еще один критерий влияния на биоэстетику. Чем он выше, тем меньше предполагается внешнего украшения и больше самодисциплины для работы над телом, как инструментом для улучшения качества жизни. Как правило, высокий уровень образования предполагает, что индивида в детстве обучали и в спортивном, и хореографическом направлениях, что делает его внешний вид более конкурентоспособным для продолжения рода.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Маритен, Ж. Избранное: Величие и нищета метафизики / Ж. Маритен. – Москва: РОССПЭН, 2004. – С. 55.
2. Берк, Э. Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного / Э. Берк. – Москва: Наука, 1979. – С. 138.
3. Красота и мозг. Биологические аспекты эстетики: пер. с англ. / под ред. И. Ренчлера, Б. Херцбергера, Д. Эпстайна. – Москва: Мир, 1995. – 335 с.
4. Hull D. Philosophy of Biological Science. – N.Y., 1974.
5. Эйбл-Эйбесфельд И. Биологические основы эстетики / И. Эйбл-Эйбесфельд . – Москва, 2000.

BIOESTHETICS AS A EVOLUTION STRATEGY

K.Y. Zuev, first year undergraduate student,
Kaliningrad State Technical University,
e-mail: undeadkir@gmail.com

N.V. Mednis, Candidate of Sciences in Philosophy, Associate Professor at the Department of
Philosophy and Cultural Studies,
Kaliningrad State Technical University,
e-mail: natalymednis@gmail.com

The article describes the science of the new generation, which deals with the perception of life and the living - bio-aesthetics, its appearance was made possible by merging several traditional ones. We consider the issues of biological and cultural evolution, the position of man in the biosphere, the mechanisms of influence of the interpretation of information obtained through human senses on his physiology, the perception of objects and phenomena.

bio-aesthetics, evolution, beauty, philosophy, aesthetics, art, interpretation issues