



ТВОРЧЕСТВО, КАК ВЕКТОР УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ

А.В. Лисевич, старший преподаватель,
anna-lisevich@mail.ru

Балтийская государственная академия рыбопромыслового флота
ФГБОУ ВО «Калининградский государственный
технический университет»

В современном мире существует огромная проблема сохранения жизни для будущих поколений, которая отражена в общепризнанной концепции «устойчивого развития» социума. По мнению автора, основной движущей силой воплощения этой концепции в реальность, его главным стратегическим ресурсом является творчество. Современные экономика и общество в развитых странах все в большей степени становятся творческими, их главными продуктами являются новые идеи и инновации в различных областях человеческой деятельности. В развитых странах творчество становится и основным источником экономической ценности. Интеллектуальные резервы общества являются приоритетными относительно таких ресурсов, как земля, рабочая сила, капитал в качестве наиболее ценного экономического ресурса. В контексте данной статьи творчество выступает в качестве процесса создания чего-либо, но только в положительном качестве.

творчество, устойчивое развитие, будущие поколения, стратегический ресурс, гуманизм

Существенный сдвиг в направлении реализации концепции «устойчивого развития» произошел на Конференции ООН по проблемам окружающей среды и развития в 1992 г. в Рио-де-Жанейро, направленной на сохранение и развитие многогранного благосостояния общества. Официальная стратегия перехода к устойчивому развитию разработана в виде «Повестки дня на XXI век» и «Принципов Рио» [1]. Основные тезисы данной концепции свидетельствуют о том, что каждый индивид должен, прежде всего, гуманно и бережно относиться к планете, культуре, социуму, экологии.

Развитие любой страны – это системный процесс, который зависит от большого количества компонентов. Однако первичным в планетарной экосистеме, по мнению автора, является сохранение жизни как таковой в условиях, возможных для развития и комфортных для проживания. Вопросы организации жизни (политический строй, экономическая среда, социум и т. д.) являются вторичными в масштабах будущих поколений, но они, к сожалению, в совокупности создают условия существования/не существования будущих поколений.

Ускоряющие достижения науки и техники ясно показали, что будущие поколения уязвимы относительно наших действий и политики. Так, например, вирусы адаптируются к лекарствам, а пластика (если его не научиться эффективно перерабатывать) к 2050 году в Мировом океане будет больше, чем рыб. Но, вместе с этим, к счастью для природы, с помощью науки мы пришли к пониманию долгосрочных последствий применяемых технологий. Соответственно, в наших руках лежит судьба будущих людей, чьи жизни мы никогда не увидим. Это бремя ответственности, которого мы не можем избежать, охотно принимая изобретения науки и потенциала технологий, ложится на нас.

При таком положении вещей, по мнению автора, только Творчество, как массовая деятельность, может сохранить Землю для будущих поколений.

Объектами реального прогресса в обществе, основанном на творческом подходе, становятся все его сферы: экономика, наука, техника, политика, социальная сфера, регионы, отрасли, предприятия, товары, технологии, образование, культура, искусство, спорт и др. [2].

Творчество... Для каждого из нас, людей, живущих на планете Земля, оно свое, но это всегда действие. С филологической точки зрения все имеющиеся определения понятия «творчество» объединяет в едином мнении: это «акт создания чего-то».

Однако «создание» это не всегда процесс производства. Толковый словарь Даля предлагает нам множество синонимов этого понятия: созидать, делать, соделывать, производить, вызывать из небытия в бытие, изобретать, вымышлять, сочинять, составлять мысленно, или на деле, воздвигать, строить, с обязательной пометкой, **что это явление носит благодатный характер**, только положительно влияет на объект воздействия. Исходя из этого подхода, в данной работе, творчество понимается исключительно как положительное явление, создание чего-то благостного, приносящего пользу.

С точки зрения психологии до 50-х годов XX века существовало устойчивое мнение о том, что творчество – это редкая способность к созданию инноваций у определенных людей. Однако умозаключения отдельных ученых и последующие исследования психологического характера свидетельствуют о том, что творчество – это неотъемлемая часть человеческого мышления, а значит, оно свойственно каждому человеку, только это свойство надо развивать и применять.

Творчество, как философская категория, противостоит хаосу. Это безусловная общественная ценность, наполненная духовным и эстетическим содержанием.

Творчество в философском смысле это функция жизни. Пренебрежение творчеством в повседневной жизни приводит к атрофии восприятия происходящего. Только творческое отношение к процессу, даже повседневным делам позволяет ощутить жизнь как действие. Почувствовать запах кофе, тепло голоса, чувство благополучия в душе....

Почему именно человек, реализующий свою способность к творчеству, способен сохранить свою землю для будущих поколений?

В 1992 году на Конференции Организации Объединенных Наций по окружающей среде и развитию Комиссия «Брундланд» дала четкое определение понятию устойчивое развитие (sustainable development) – это такое развитие, которое удовлетворяет потребности, но не ставит под угрозу способность будущих поколений удовлетворять свои собственные потребности.

Для того чтобы сохранить Землю для будущих поколений необходимо придерживаться концепции устойчивого развития, т.е. гуманного отношения к окружающему миру. В свою очередь, гуманное отношение к Земле возможно только в контексте творческой деятельности, которая не предполагает разрушения.

Творчество является одним из немногих неисчерпаемых ресурсов, доступных всем людям в любой точке земного шара, способных сохранить Землю для будущих поколений, оставить «учебники» истории.

Творчество является источником значительного потенциала в обеспечении устойчивого социально-экономического развития для людей всех возрастов. В современном материальном мире творческие отрасли служат основой инноваций, которые открывают новые возможности для развития, обучения и в то же время способствуют благосостоянию и расширению возможностей культурных групп людей.

Только культура, которая является производной различных форм творчества, имеет способность трансформировать целые общества, укреплять социальные связи в территориальных объединениях (городах, селах, районах), формировать чувство идентичности и принадлежности к своим корням, миру для людей всех возрастов.

Как вектор для развития молодежи и гражданского взаимодействия, творчество играет существенную роль в содействии устойчивому социально-экономическому развитию для будущих поколений. Человек, воспитанный в почитании культурных ценностей, любви к

творчеству, может действовать как мост между культурами и служить в качестве агента в содействии миру и межкультурному пониманию.

Только через знания культурных ценностей, которые являются следствием творческой деятельности, возможно воспитание и понимание толерантности как одного из обязательных факторов для возможного развития мира в будущем и сохранения мира, как состояния, на Земле.

Только творчество позволяет без слов понять другого человека, его мотивы, действия и поступки.

Инвестиции в творчество, в том числе материальное и нематериальное наследие, включая традиционные знания и навыки, музыку, танцы, театр, фестивали, могут развивать устойчивую творческую экономику, открывают возможности для молодежи, а также способствуют укреплению идентичности и социальной сплоченности.

Творческое наследие принадлежит не только к прошлому, оно также является частью идентичности личности в настоящем. Творчество прошлых поколений способствует межкультурному взаимопониманию, уважению культурного разнообразия и помогает создать среду, благоприятную для культуры мира.

Транслируя ценности межкультурного взаимопонимания и культурного разнообразия следующим поколениям посредством творчества, мы создаем открытую свободную среду, сеем семена мира, подпитывающие будущие поколения.

Не стоит забывать о том, что творчество является и образовательным ресурсом, позволяющим обуздать энергию молодости, направить ее в нужное русло. Творческий потенциал – это основа для решения имеющихся социально-экономических проблем.

В контексте развития концепции русского космизма Творчество является первой фундаментальной ступенькой при создании ноосферы и позволяет устранить бидимензиальные разрывы при создании ноосферного LT-языка, который необходим для синтеза и гармонизации, разнообразных естественно-научных, социальных и гуманитарных знаний [3].

Синтез возможен только при условии понимания истинных целей развития мира и вселенной. Творчество, как процесс создания, должно интегрировать процессы, направленные на устранение негативных моментов развития как экономики, так и человека.

Именно творчество, которое может выступать и в созидательной форме, может избавить человечество от агрессии, имеющей свои проявления как в микросреде, так и макросреде.

Только гуманное творческое отношение к вселенной способно сохранить жизнь как таковую, и только такое отношение к окружающей среде должно быть в основе идей устойчивого развития.

Творчество, как основа вселенского действия, позволит преодолеть имеющееся множество природно-географических, социально-экономических, культурно-образовательных, религиозно-этнических и других отличий, определяющих условия распространения духовно-экологического закона в разных странах мира.

Ноосферная конституция, заключающая, что человечество наделяется функцией космически значимой категории с правами, свободами и ответственностью перед обществом и природой, также предполагает только творческий подход в действиях направленный на развитие человека, семьи, общества [4].

Однако человека, формирующего свою жизнедеятельность на основах Творчества их, необходимо формировать. Такой процесс возможен только на основе реформирования концепции образования, предполагая, что именно образование как сфера привития знаний может внедрить творческий подход отношения к жизни широким массам.

Только Творчество, которое позволяет «разговаривать» людям на одном языке, может лечь в основу единства общества, столь необходимо в достижении целей устойчивого развития.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бегун, Т.В. Устойчивое развитие: определение, концепция и факторы в контексте моногородов [Текст] / Т.В. Бегун // Экономика, управление, финансы: II Междунар. науч. конф. (г. Пермь, декабрь 2012 г.): материалы. – Пермь: Меркурий, 2012. – С. 158–163.
2. Журавлев, В.А. Креативное общество, креативная экономика и инновации / В.А. Журавлев // Проблемы развития инновационно-креативной экономики: моногр. – Москва, 2010. – С. 11–15. – URL: <http://bgscience.ru/lib/10787/>
3. Большаков, Б.Е. Русский космизм и научная школа устойчивого развития: глобальные научные инициативы / Б.Е. Большаков // Устойчивое инновационное развитие: проектирование и управление. – 2012. – №3 (16).
4. Ноосферная духовно-экологическая конституция человечества – правовая основа жизнеспасающего мировоззрения третьего тысячелетия: доклад на Втором планетарном Конгрессе по биосферным правам. – Бразилия, 2006.

CREATIVITY, AS A VECTOR OF SUSTAINABLE DEVELOPMENT

A. Lisevich, Senior Lecturer,
anna-lisevich@mail.ru

Baltic Fishing Fleet State Academy “Kaliningrad State Technical University”

In today's world there is a huge problem of saving life for future generations, which is reflected in the generally recognized concept of “sustainable development” of the society. In the author's opinion, creativity is his main strategic resource, the main driving force for the embodiment of this concept into reality. Modern economy and society in developed countries increasingly become creative, the main products of which are new ideas and innovations in various areas of human activity. In developed countries, creativity also becomes the main source of economic value. Intellectual property replaces resources such as land, labor, capital as the most valuable economic resource. In the context of this article, creativity is the process of creating something, but only in a positive quality.

creativity, sustainable development, future generations, strategic resource, humanism